

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка		3
1.1	Цель и задачи Программы	5
1.2	Принципы проведения театрализованной деятельности	5
1.3	Основные направления программы	6
1.4	Формы работы с детьми	7
1.5	Предполагаемые умения и навыки	9
1.6	Оборудование детского театрального кружка	9
1.7	Содержание рабочей программы	11
1.8	График проведения занятий	11
1.9	Работа с родителями	12
1.10	Планируемые качества освоения Программы	13
2. Содержание рабочей программы		15
2.1	Календарно-тематический план на 2023-2024 год для детей дошкольного возраста	15
2.2	Мониторинг уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности	29
3. Список литературы		34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театральный серпантин» для детей старшего дошкольного возраста представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества дополнительного образования в детском саду.

Рабочая программа (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

❖ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

❖ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

❖ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

❖ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Срок реализации Программы 1 учебный год.

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы), предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут. Общее количество учебных занятий с 02.10.2023 в год — 54.

Рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Рабочая программа кружка «Театральный серпантин» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием— метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

1.2. ПРИНЦИПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. «Познавательное». Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации

театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Социально - коммуникативная». Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

6. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

7. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; вокальное исполнение партий героев пьесы; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.4. ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. *«Музыкальное воспитание»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. *«Ознакомление с окружающим»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

1.5. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Дети 4-5 лет

- Ориентация в групповой комнате и в музыкальном зале;
- Уметь строить предложения, добываясь правильного и четкого произношения слов;
- Сочинять сказку с помощью взрослого, используя для этой цели кукол настольного театра;
- Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- Передавать эмоции мимикой, позой, жестами, движением;
- Управлять куклами настольного театра;
- Проявлять инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами.

Дети 5-7 лет

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.
- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 6-7 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.

- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

1.6. ОБОРУДОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

- различные виды театров: бибабо, варежковый, пальчиковый, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе, теневой театр и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр нагрудников.
9. Театр масок. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Мульти-медиа-тека.
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

1.7. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков.

- Блок 1. Театральная игра.
- Блок 2. Культура техники речи.
- Блок 3. Ритмопластика.
- Блок 4. Основы театральной азбуки.
- Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

1.8. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

День недели	Время	Место проведения
Четверг	15:00-16:00	Музыкальный зал
Четверг	16:00-17:00	Музыкальный зал

1. Форма занятий – групповая, индивидуальная
 2. Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц (в январе - 6), 54 занятия в год
- Продолжительность занятий – 30 минут

1.9. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДООУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями являются:

- Детско-родительский клуб «Образ» (разработка модели организации работы, положения о клубе, плана работы).
- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Выставки (фото-выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли в рамках клуба.
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные гостиные.
- Открытие мини-музея семейных авторских книг «Королевство добрых книг».

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей.

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
Октябрь Апрель	Педагогический мониторинг. 1. «Анкета-знакомство». Лист обратной связи. 2. «Условия для развития творческой личности ребенка в семье». По результатам анкетирования – личные рекомендации родителям	Анкетирование
Ноябрь	«Театрализованная деятельность в детском саду»	Памятка
Январь	«Семейная сказка» (творческое задание на каникулы: постановка и видеосъемка семейной сказки дома). Разработка положения конкурса.	Конкурс видеороликов
Март	«Театр в жизни ребенка» (стендовая информация для родителей детей старших и подготовительных групп)	Консультация
В течении учебного года по плану	Детско-родительский клуб «Образ» (художественно-эстетическое направление, психологическое сопровождение (преодоление комплексов, застенчивости, боязни сцены и т.д.)	Встречи, гостиные

Помимо всего вышеперечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

1.10. ПЛАНИРУЕМЫЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в

ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа кружка «Театральный серпантин».

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН занятий кружка
«Театральный серпантин»
Для детей 4-5 лет**

Месяц, темы	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)	Кол-во часов
<p>Октябрь, ноябрь, декабрь</p> <p>Кукловождение пальчикового театра.</p> <p>Играем в пальчиковый театр.</p> <p>Кукловождение кукол театра конусной игрушки.</p> <p>Играем в театр кукол конусной игрушки.</p>	<p>Познакомить детей с приемами кукловождения пальчикового театра, настольного театра конусной игрушки. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.</p> <p>Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Побуждать детей играть с куклами настольного театра.</p>	<p>Репертуар: «В лес за грибами», «Собака и медведь», Игры: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота».</p> <p>Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»;</p> <p>Игры на внимание М. Чехова</p> <p>Репертуар: «Репка» русская народная сказка.</p> <p>Песенки: Песенки Маши и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы»</p> <p>Репертуар: «Медведь и лиса».</p> <p>Свободная пляска персонажей сказки «Репка».</p> <p>Репертуар: «Золотая осень». «Теремок», «Маша и Медведь» «Черепаша и крокодил».</p> <p>«Пляска Маши».</p>	12
<p>Январь, февраль, март</p> <p>Играем в театр кукол конусной игрушки.</p> <p>Кукловождение театра</p>	<p>Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Развивать у детей интерес к</p>	<p>Репертуар: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок».</p> <p>Этюды М. Чехова на внимание и наивность.</p> <p>Игры: «Вот он какой», «Игра с камешками».</p> <p>Репертуар: «Колосок» Украинская сказка.</p> <p>«Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка».</p>	12

<p>мягкой игрушки. Кукловождении теневого театра. Играем в теневой театр.</p>	<p>кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки.</p>	<p>«Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки» Репертуар: «Колобок», русская сказка.</p>	
<p>Март, апрель, май Играем в теневой театр. Сочиняем сказку сами (разные системы кукол). Диагностика.</p>	<p>Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки. Познакомить с теневым театром. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к</p>	<p>Танцевальная импровизация с куклами. Игры: «Мама гуляет», «Две мышки». Этюды: «Дед и репка». «Встреча лисы с зайцем». Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай». Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок». Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка. Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.</p>	<p>12</p>

	<p>происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Оценить уровень усвоения программы.</p>		
--	---	--	--

Для детей 5-7 лет

Октябрь				
Темы		Деятельность дошкольников		
<p>Знакомство с театром. Театр на прищепках. Варежковый театр. Знакомство с куклами би-ба-бо. Пальчиковый театр.</p>		<p>Игровая деятельность, слушание, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Музыкально-ритмические игры. Скороговорки, чистоговорки. Просмотр спектакля.</p>		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. «Будем знакомы»	<p>- Знакомство педагога с детьми. - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.</p>	<p>Мультимедийный экран, аудиматериал</p>	<p>Рассказ педагога о театральном мастерстве, игровая деятельность</p>	<p>Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса</p>
2. «Закулисье. Театральные профессии»	<p>Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.</p>	<p>Мультимедийный экран</p>	<p>Просмотр презентации «Театральные профессии». Игра «Угадай профессию» (загадки).</p>	<p>Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.</p>

<p>3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»</p>	<p>Чтение стихов, беседа, просмотр видео ролика.</p>	<p>Мультимедийный экран</p>	<p>Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.</p>	<p>Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.</p>
<p>4. Театр на прищепках. Мимика –</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; упражнение «Облако»;</p>	<p>Куклы, наголовники героев сказки «Репка»,</p>	<p>Предварительное чтение сказки «Репка» Воспитатель</p>	<p>Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность</p>
	<p>скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки</p>	<p>скороговорки, загадки</p>	<p>группы</p>	
<p>5. Знакомство с варежковым театром</p>	<p>Самостоятельная игровая деятельность</p>	<p>Варежковый театр</p>	<p>Игры со сверстниками и педагогом</p>	<p>Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности</p>
<p>6. Знакомство с куклами театра би-ба-бо</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»</p>	<p>Скороговорки, чистоговорки, бубен. Куклы би-ба-бо. Подготовка к разучиванию спектакля «Непослушные медвежата»</p>	<p>Воспитатель</p>	<p>Развиваем силу голоса, интонации; работа над активизацией мышц губ. Научить основам кукловождения.</p>
<p>7. Знакомство с пальчиковым театром</p>	<p>Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку», игра «Превращай-ка»</p>	<p>Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра</p>	<p>Педагог, дети</p>	<p>Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.</p>

8. Музыкальная карусель. Показ спектакля	Музыкально-ритмические игры «1, 2, 3, 4, 5», «Клубочек». Упражнения на развитие артикуляции и дыхания.	Куклы би-ба-ба, атрибуты к спектаклю.	Педагог, дети	Совершенствовать умение ощущать ритмичность музыки, действовать согласно характера музыки. Показ спектакля. Первое испытание в роли артистов кукольного спектакля.
--	--	---------------------------------------	---------------	--

Ноябрь

Тема	Деятельность дошкольников
Театр на фланелеграфе. Театр на грудничках. Плоскостной и конусный театры.	Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром на фланелеграфе	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	Плоскостной театр, атрибуты к сказке «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказки «Заюшкина избушка» с родителями (домашнее задание).	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

<p>10. Плоскостной театр</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»</p>	<p>Игры, атрибуты сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</p>	<p>Предварительное чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» родителями</p>	<p>Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Учимся управлять плоскостным театром.</p>
<p>11. Пантомима</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;</p>	<p>Игры, шапочка гриба,</p>	<p>Воспитатель группы</p>	<p>Развиваем умение концентрироваться на предмете и</p>
	<p>упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры.</p>	<p>бумажные лепестки цветка</p>		<p>копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.</p>
<p>12. Сила голоса и речевое дыхание. Показ сюжета по схеме (таблице)</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.</p>	<p>Игры, скороговорки, песни.</p>	<p>Воспитатель</p>	<p>Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Выразительно озвучиваем героев плоскостного театра.</p>

<p>13. Знакомство с конусным настольным театром</p>	<p>Артикуляционная гимнастика ; ритмическая разминка; пальчиковые игры; этюды «Цветочек» Инсценировка сказки «Колобок»</p>	<p>Атрибуты к сказке «Колобок»</p>	<p>Предварительное чтение сказки «Колобок» родителями</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.</p>
<p>14. Мимика и жесты</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюды «Удивительно»; пальчиковые игры.</p>	<p>Игры, скороговорки, песни.</p>	<p>Воспитатель</p>	<p>Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>
<p>15. Театр нагрудников</p>	<p>Инсценировка сказки «Три поросенка»</p>	<p>Атрибуты к сказке «Три поросенка»</p>	<p>Предварительное чтение сказки «Три поросенка» воспитателем группы</p>	<p>Развиваем воображение, фантазию, словотворчество, коммуникативные качества ребенка.</p>
<p>16. Импровизация «Сыграем сказку» (часть первая)</p>	<p>Разыгрывание сказки на столе с помощью выполненных детьми героев.</p>	<p>Атрибуты к сказке: домик, деревья и т.д.</p>	<p>Педагог и дети.</p>	<p>Развиваем артистические способности, умение работать в команде.</p>

Декабрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Куклы би-ба-бо. Театр рук. Куклы-говорунчики.			Инсценировка сказок. Пальчиковые игры. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17. Куклы би-ба-бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
18. Театр рук	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	Готовим сами браслеты на руку: снежинки. Миниатюра «Хоровод снежинок».	Педагог-дети	Развиваем артистические способности, чувство ритма. умение взаимодействовать.
19. Театральные игры с предметами для «театра рук»	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые	Атрибуты к играм на руку: звезды, снежинки, цветы.	Педагог-дети	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

	обезьянки» «Угадай, что я делаю»			
20. «Юные сценаристы»	Артикуляционн ая гимнастика, ритмическая разминка «Повтори за мной», игра «Светофор». Беседа о светофоре, рассматривание картинок, заучивание короткого стихотворения о светофоре. Совместное придумывание сценария своей истории о светофоре.	Мультимедийн ое оборудование, атрибуты к играм.	Педагог-дети	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
21. «Художники- мультипликатор ы»	Артикуляционн ая гимнастика, ритмическая разминка «Делай как я», игра «Светофор». Зарисовка персонажей и сюжета к придуманной сказке «Волшебный светофор».	Альбом, карандаши, краски. Иллюстрации.	Педагог-дети.	Развиваем коммуникативны е навыки, творческие способности, мелкую моторику рук, уверенность в себе.
22. «Маленькие артисты»	Разыгрывание этюдов- миниатюр «Маленький помощник», «Кто дома?». Разыгрывание	Нарисованные персонажи, предварительн о оформленные руководителем кружка. Видеосъемка	Педагог-дети	Продолжать знакомство с профессиями театра. Помочь ребенку стать увереннее в себе, продолжать

	детьми придуманной сказки по ролям с применением зарисованных персонажей.	артистов. Монтирование фильма по сюжету.		развивать творческие способности и стремление работать в коллективе.
23. «Куклы-говорунчики – жители из книги-лесенки»	«С каждого по страничке» - коллективное создание книги-лесенки.	Материалы и оборудование для создания книги	Педагог-дети	Умение работать сообща, развивать творческие способности и мелкую моторику рук.
24. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись», игра «Если гости постучали», пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Игры, атрибуты к ним, музыкальное сопровождение	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателями групп	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

Январь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Штоковый театр. Театр на ложках. Теневого театр.			Игры-импровизации	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
25. Знакомство со штоковым театром	Речевые игры. Мимические упражнения «Тучка», ритмическое упражнение «Снежинки». Упражнение «Стуколка». Освоение детьми штокового театра	Штоковый театр на палочках от мороженого	Педагог-дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

	(умение правильно держать, манипулировать).			
26. Штоковый театр. Декораторы.	Артикуляционная гимнастика, игра «Веселый бубен». Разыгрывание сказки «Репка» при помощи штыкового театра.	Штоковый театр на палочках от мороженого	Педагог-дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
27. Театр к коробке	Отгадывание загадок. Скороговорки, чистоговорки. Упражнение на эмоции «Добрые волшебники», «Мама спит». Пальчиковая гимнастика «Чижик-пыжик». Авторское пособие «Театральное окошко» (из бросового материала). Сказка «Репка»	Коробка, персонажи	Педагог, дети	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность, артистические способности.
28. Теневой театр	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «Любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на	Атрибуты к играм. Элементы теневого театра. Показ сказки «Курочка Ряба».	Педагог-дети	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

	развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»			
29. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры на развитие творческого воображения. Кукла Забавушка (авторская)	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
30. Игровой урок	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»	Атрибуты к играм	Педагог	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Февраль				
Тема			Деятельность дошкольников	
Театр деревянных и резиновых игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.			Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
31. Знакомство с театром из деревянных фигурок (персонажи из сказок)	Инсценировка сказки «Теремок», самостоятельная деятельность.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, декорации.	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
32. Театр кукол-оригами	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка	Шаблоны, бумага белая и цветная, ножницы, клей	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими	Ощутить себя «творцами» кукол.

	сказки «Как Тяпа научился лаять».		руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	
33. Магнитный театр	Разыгрывание сказки «Репка»	Декорации, магнитный театр, атрибуты к сказкам.	Предварительное зачитывание сказки.	Развиваем творческое воображение, фантазию, актерские навыки.
34. «Игры с бабушкой Забавушкой »	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры на развитие творческого воображения. Кукла Забавушка (авторская)	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
35. «Чудо-книжка»	Создаем свои книги для музея «Королевство добрых книг» по мотивам придуманных сказок и историй.	Картон, бумага, ножницы, клей, иллюстрации, фломастеры, карандаши.	Педагог, дети	Ощутить себя творцами книги.
36. «Музыкальная карусель»	Распевки, чистоговорки. Разучиваем песни и танцы к спектаклю.	Аудиоматериал	Педагог, дети	Развиваем музыкальные способности, чувство ритма, такта, умения ориентировать в пространстве.
37.	Артикуляционная	Игры	Педагог, дети	Работа над

Инсценировка шуток-малюток	гимнастика. Игра «Птицелов». Пальчиковые игры.			развитием речи, интонацией, логическим ударением
38. Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из сказок)	Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, настольные декорации	Педагог, дети	Развиваем выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей

Март				
Тема			Деятельность дошкольников	
Театр масок. Театр шапочек-наголовников. Театр на доске.			Придумывание сценок и сказок самостоятельно	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
39. Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Маски персонажей	Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» родителями	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
40. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
41. Культура и техника речи. Этикет вежливости. Театр шапочек-наголовников.	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
42. Демонстрация театра на	Играем сказку про животных	Фланелеграф, фигурки животных	Педагог, дети	Освоение навыков владения

доске				данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
43. «Моя маска – наша сказка» –	Изготовление масок детьми к сказке «Теремок» (повторение сюжета)	Бумага, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы.	Педагог, дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развитие мелкой моторики рук, развитие артистического таланта.
44. «Сочиняем сами»	Демонстрация детьми театра на фланели своей придуманной сказки	Фланелеграф, фигурки	Педагог, дети	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для спектакля
45. «Пойми меня»	Отгадывании загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Педагог, дети	Игры и упражнения на создание игровой мотивации
46. Изменяю себя, друзья, догадайтесь – кто же я?	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды-загадки, шарады.	Костюмы, аксессуары для ряженья и создания образа детей.	Педагог, дети	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет

Апрель Май				
Тема			Деятельность дошкольников	
Закрепление пройденного материала. Знакомство с ростовыми куклами. Репетиция спектакля «Терем-ОК»			Игры. Разучивание сценария	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
47. Играем в кукольный театр	Учимся правильно держать куклу, говорить за куклу измененным голосом	Куклы-марионетки, куклы би-ба-бо	Педагог, дети	Развитие артистических способностей, умения импровизировать
48. Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять!	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций»	Карточки с рифмами для стихотворений	Педагог, дети	Развитие дикции: разучивание новых скороговорок; введение понятия «Рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам
49. «Книга о нас»	Создаем свою книгу в музей (фото, эмоции, о нашем кружке)	Бумага, картон, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы	Педагог, дети	Создание памятной книги для коллекции в музее «Королевство добрых книг» о детях нашего кружка
50. Кто в Теремочке живет?	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Репетиция итогового спектакля «ТеремОК»	Репетиция ролей по эпизодам	Педагог, воспитатели групп, родители, дети	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать артистические способности.
51. Юные артисты	Этюды на выразительность движений, выражение	Репетиция ролей по эпизодам	Педагог, воспитатели групп, родители, дети	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать

	основных эмоций. Репетиция спектакля «Терем*ОК»			артистические способности.
52. Знакомство с ростовыми куклами	Демонстрация кукол, научить детей управлять ростовыми куклами	Ростовые куклы	Педагог, дети	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
53. «Я+кукла» (игры с ростовыми куклами)	Выполнение движений и элементов с детьми с помощью ростовых кукол («Танцуем и поем»)	Ростовые куклы, аудиоматериал	Педагог, дети	Развитие артистических способностей, умения импровизировать
54. Подготовка к инсценировке, демонстрация сказки «Муха-Цокотуха»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Итоговый мониторинг – 29.05.2023				

2.2. МОНИТОРИНГ уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (проводится на основе творческих заданий)

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Выше достаточного уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Достаточный уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Ниже достаточного уровня (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3. Список литературы

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.
2. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.